

ARTÍCULO

El oficio de profesor universitario en la era de los medios electrónicos*

Luis Alfonso Argüello Guzmán

Fecha de presentación: marzo de 2009

Fecha de aceptación: junio de 2009

Fecha de publicación: julio de 2009

Resumen

Este artículo presenta una indagación sobre el oficio de profesor universitario en la era de los medios electrónicos. Esta indagación se da sobre tres culturas que afectan este oficio: la cultura computacional, textual y educativa. El alcance del proyecto es etnográfico y tiene un diseño metodológico exploratorio. La discusión se desarrolla sobre la convergencia de alfabetos y el pensamiento comunicacional y computacional.

Palabras clave

educación superior, profesor universitario, cultura computacional, educación interactiva, cultura textual, convergencia de alfabetos, pensamiento comunicacional y computacional

The Profession of University Lecturer in the Age of Electronic Media

Abstract

This article examines the profession of university lecturer in the age of electronic media. It covers three cultures that affect the profession: computational, textual and educational. The field of reference in this project is ethnographic using exploratory methodology. The discussion builds on the convergence of alphabets and communicational and computational thinking.

Keywords

higher education, university lecturer, computational culture, interactive education, textual culture, convergence of alphabets, communicational and computational thinking

* Este artículo presenta un avance analítico de resultados del proyecto «El pensamiento infocomunicacional de los profesores de Educación superior: Prolegómeno a un ecosistema computacional y comunicacional», a partir de la categoría «ser profesor universitario», proyecto financiado por el Comité Nacional de Investigaciones (CONADI) y que se ejecuta en la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Neiva.

Introducción

El propósito de este artículo es explorar el oficio de profesor universitario en la era de los medios electrónicos. Esta exploración presupone estudiar la convergencia de cultura computacional, textual y educativa en educación superior.

Esta convergencia de culturas se da en el horizonte de un ecosistema mediático y computacional que modela el oficio de profesor universitario en la medida en que se encuentra inmerso en una cultura computacional de desempeños tecnológicos, en ambientes de aprendizaje bajo herramientas digitales y en procesos investigativos que requieren de dominio tecnológico para el uso de software.

Estos dominios se estructuran bajo los usos de herramientas digitales y medios electrónicos que afectan el enfoque editorial de un texto, la organización curricular en plataformas educativas electrónicas y el análisis de información investigativa con software de análisis cualitativo.

Método

1. Alcance de investigación

El alcance de este proyecto es etnográfico, ya que presenta una investigación sobre los profesores universitarios y la complejidad de la práctica docente y sus representaciones, desde situaciones académicas cotidianas que necesitan ser observadas y registradas para su comprensión.

La unidad de análisis que apoya este artículo es «ser profesor universitario» en el marco de una investigación sobre los profesores universitarios (Gros, 2006; Angulo Rasco, 1999) con un enfoque cualitativo (Walker, 2002; Álvarez y Gayou, 2003), tomando como técnica orientadora la observación participante (Jorgensen, 1989; Spradley, 1980; Guber, 2001) en tanto itinerario de observación sistemática, seguimiento de situaciones académicas y sistematización de anotaciones.

2. Situaciones académicas

Por situación académica se entiende un estilo de interacción entre los profesores universitarios, el ambiente educativo en educación superior y los medios electrónicos que construyen un sistema de prácticas académicas. Los tipos de situaciones académicas presentadas en este artículo son de formación, interactividad y diálogo.

Una situación académica de formación presenta un estado en el cual los profesores universitarios se adueñan de un saber institucionalizado que modifica su conducta de un estado de ignorancia a un estado de aprendizaje. La situación académica 1, denominada «**Seminario-Taller de redacción científica**», es un ejemplo de este tipo.

Una situación académica de interactividad presenta un estado en el cual los profesores universitarios acceden, se conectan e interactúan con los medios electrónicos en un ambiente de aprendizaje. La situación académica 2, llamada «**Taller sobre organización de cursos de apoyo virtual**», «**Avinucc.com**», es un ejemplo de este tipo.

Una situación académica de diálogo presenta un estado en el cual los profesores universitarios centran su saber en discusiones analíticas cuyo núcleo de desarrollo es la solución de un problema. La situación académica 3, denominada «**Discusión teórica sobre selección de software de análisis cualitativo**», es un ejemplo de este tipo.

3. Instrumento de análisis

El instrumento que ha servido de registro de las situaciones académicas que sirven de referente para el análisis en este artículo es el *registro de observación*, acorde con el alcance etnográfico del proyecto.

Se trata de un protocolo de seguimiento de acontecimientos académicos, de registro de eventos de diálogo y de anotación de ambientes de formación institucionalizados en el horizonte de procesos académicos de profesores universitarios de la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Neiva.

Este registro de observación se estructuró con las siguientes relaciones:

- *Espacio*: se refiere a la ubicación espacial del acontecimiento académico, el evento de diálogo y la anotación del ambiente de formación.
- *Participante*: se refiere a los profesores universitarios que participan en el acontecimiento académico, los diálogos que instauran y el tipo de formación en el que participan.
- *Situación*: se refiere a los acontecimientos académicos en tanto se trata de un proceso formal institucionalizado en función del ascenso en el escalafón docente, avance en procesos académicos o reconocimiento salarial.
- *Actividad*: se refiere a los actos individuales y contextos de interacción de los participantes.

Además, se organizaron los siguientes aspectos:

- *Descripción*: se refiere a los motivos constantes que hacen visible, en la estructuración del espacio de la situación, la interacción entre los participantes, el grado de institucionalización de la situación y el tipo de actividades que se realizan.
- *Interacciones*: se refieren al conjunto de vínculos (visibles o no) entre los participantes del acontecimiento académico registrado y anotado.
- *Objetos*: se refieren a los objetos técnicos que sirven de referente al desempeño de los participantes en el acontecimiento académico de formación.

Resultados

4. Situaciones académicas

4.1. Anotaciones descriptivas de las situaciones registradas

4.1.1. Situación 1. «Seminario-Taller de redacción científica». Participan veinte profesores de medio tiempo y tiempo completo, que navegan por tres portales de revistas indexadas: *Latindex*,¹ *Redalyc*² y *Publindex*³.

Este ejercicio académico se realizó en el horizonte de la necesidad de orientar a los profesores en la formación para la gestión, producción y redacción de textos académicos y científicos con el fin de promover la producción textual en la Universidad Cooperativa de Colombia.

El seminario-taller se inició con una exploración de los portales de bases bibliográficas. Los portales de bases bibliográficas de revistas indexadas generan un conflicto de familiaridad de navegación por los hipervínculos de las revistas, obstáculo de interactividad con las publicaciones seriadas y desconocimiento de la línea editorial de las revistas.

En este sentido, la situación aquí presentada involucra el concepto de familiaridad tecnológica con el portal de revistas, central en el desarrollo de competencias computacionales, al tiempo que expone la necesidad del profesor

universitario de reconocer el ambiente editorial electrónico en el cual oscila la publicación de trabajos universitarios. Este ambiente editorial electrónico supone conocer los criterios editoriales de cada revista, a la vez que la estandarización de su normatividad para la publicación.

Prof. F. *Profesor, hay que conocer los servicios de cada portal... para saber qué revista nos es útil... si se encuentra actualizada... si se publica con regularidad.*

Prof. Guía. *Es bueno conocer la periodicidad de la revista porque uno no envía un artículo a una revista si no se publica con regularidad... si hay ediciones recientes de la publicación.*

Los profesores descubren que la búsqueda de una revista es indispensable para la publicación y afecta al tipo de artículo que se quiere presentar a evaluación de pares. La necesidad de publicar es un imperativo académico que define el posicionamiento del profesor en una escala laboral, profesional y salarial

Prof. J. *Hay que saber cuál es la línea editorial de la revista, las normas de publicación y sobre todo el área de conocimiento de los artículos.*

Prof. T. *No basta con escribir el texto; hay que conocer la revista para la que se escribe.*

En el instante en que se reconoce la validez no sólo de las reglas gramaticales y de la estructura textual del artículo, sino la estandarización editorial de las publicaciones seriadas, se produce un avance en los criterios de publicación de resultados de investigación, con lo cual el profesor universitario de La universidad Cooperativa, seccional Neiva, acepta el ambiente de los medios electrónicos en el ámbito de la cultura editorial de producción de textos académicos y de investigación.

Esta aceptación editorial permite reconocer que, aunque exista un texto escrito resultado de un proceso académico o de investigación, es preciso darle un tratamiento editorial de acuerdo con una estandarización por parte de cada publicación.

4.1.2. Situación 2. «Taller sobre organización de cursos de apoyo virtual», «Avinucc.com». Participan los profesores del programa de Ingeniería de Sistemas,

1. Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Es el producto de la cooperación de una red de instituciones que funcionan, de manera coordinada, para reunir y diseminar información bibliográfica sobre las publicaciones científicas seriadas producidas en la región.

2. Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

3. Sistema nacional de indexación de publicaciones especializadas de ciencia, tecnología e innovación, CT+I.

quienes tienen la obligación de construir un diseño curricular de los cursos a su cargo, y ubicarlos en un campus virtual de apoyo académico a los estudiantes bajo la plataforma educativa electrónica con software de código abierto (Moodle).

Esta situación se da en el horizonte de innovación de nuevas formas de presentación de programas académicos que adelanta la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional bajo ambientes virtuales de aprendizaje.

En esta sesión de trabajo, queda en evidencia que ya no es suficiente conocer el contenido de los cursos; hay que acceder con familiaridad a la plataforma tecnológica educativa para lograr un diseño oportuno en el ambiente de aprendizaje bajo la red electrónica, de tal manera que el diseño sea atractivo desde lo visual, temático y metodológico.

Prof. F. Ingeniero, hay que conocer los servicios de la plataforma educativa electrónica Moodle... hay que saber para qué sirve el chat... las novedades... los foros...

Además de la familiaridad tecnológica con la interfaz de la plataforma educativa electrónica, los profesores reconocen la importancia del diseño gráfico para la producción textual del diseño curricular virtual y, de esta manera, hacen atractivo el ingreso al campus virtual que se constituye con la herramienta.

Prof. Y. Profesor... también hay que considerar el diseño visual... qué imágenes se pueden subir... fotos... videos...

La familiaridad tecnológica y el diseño gráfico son elementos de composición que, además, presentan las actividades que sirven de apoyo curricular; entre estas actividades, se da importancia a la lectura de textos, que son parte del curso virtual como archivos adjuntos.

Prof. G. Hay que saber cómo se anexas archivos con textos de apoyo... pero antes de eso hay que seleccionar las lecturas... qué se va a hacer con estas lecturas... qué hacen los alumnos y qué hace el profesor con los textos...

Pero no es sólo la familiaridad tecnológica y el diseño y composición de los procesos curriculares en línea los que adquieren importancia en esta situación educativa; tam-

bién se presenta el impacto de los ambientes virtuales de aprendizaje como un modo de aproximación al aprendizaje bajo la ordenación de herramientas digitales.

En este nivel, los profesores de la Universidad Cooperativa, seccional Neiva, han iniciado un proceso de formación que implica familiaridad, composición y dominio de herramientas digitales, para garantizar la expansión de los medios electrónicos en la educación superior.

Durante la sesión, ha quedado en evidencia que diseñar un curso bajo la plataforma educativa electrónica con software de código abierto (Moodle) requiere diseño textual del contenido y diseño gráfico de las imágenes que sirven de apoyo a la composición.

4.1.3. Situación 3. «Discusión teórica sobre selección de software de análisis cualitativo».⁴ Participan el investigador principal, dos coinvestigadores y tres auxiliares de investigación, quienes generan una discusión en torno a la herramienta Ethnograph o Atlas.ti.

Esta situación se presenta porque, en el grupo de investigación que alberga a los investigadores, es nueva la experiencia de realizar análisis cualitativo de datos e información por medio de un software. La discusión se debe a que, en el mercado de herramientas informáticas, existen dos software que podrían desarrollar este análisis: Ethnograph o Atlas.ti.

Coinv. A. Los dos software son de análisis cualitativo... pero no hay que perder de vista que nuestra investigación, aunque es cualitativa, tiene una variedad de instrumentos, y no sólo de carácter etnográfico.

El investigador principal expone su preocupación por la compra del software en lo que se refiere a la consecución y el costo de la licencia. Su exposición queda centrada en cuál sería el software de análisis cualitativo apropiado para el proyecto.

Coinv. B. Yo creo que Ethnograph nos es útil porque se pueden manejar las entrevistas y todo el trabajo de campo que se ha realizado... es muy útil para el análisis de las relaciones sociales.

Aux. 1. Profesor... ¿por qué no explica desde el diseño metodológico las características de cada software?

4. Esta situación se da en el marco de una discusión sobre selección de herramientas de análisis cualitativo de datos e información del Proyecto «Imaginar y actuaciones sociales de los niños y niñas de las instituciones educativas de los municipios de Neiva, Garzón, La Plata y Pitalito, en torno a las apuestas productivas del Huila».

En esta situación, se pone de manifiesto que la elección de la herramienta de análisis se realiza desde el tipo de investigación, el método seleccionado y los instrumentos de recolección de información utilizados

Coinv. A. *Ethnograph trabaja bajo el principio de investigación etnográfica y se alimenta con las observaciones realizadas y las entrevistas... Atlas.ti trabaja con mayor amplitud en tipo y enfoque de investigación... y en eso se encuentra nuestro proyecto... hemos realizado registros de observación, entrevistas estructuradas, un taller de proyecto de vida y un registro textual de análisis de Proyectos Educativos Institucionales (PEI)...*

Inv. princ. *¿Y cómo se articula la información recolectada en cada instrumento... en la herramienta de análisis?*

En este momento de la discusión, se da una primera aproximación a los procesos y resultados del análisis, lo cual define la elección de Atlas.ti como software para desarrollar el análisis categorial de los datos recolectados. Esta elección tiene como antecedente el conocimiento previo del diseño metodológico y los instrumentos que se han utilizado en el trabajo de campo.

Coinv. A. *La información recolectada en cada instrumento debe ser transcrita a texto, con lo cual se puede alimentar el software... ahora bien... los análisis que arroja el software son categorías codificadas en asociación con los instrumentos y las categorías planeadas en el proyecto.*

Aux. 2. *Entonces, ¿el software no da los resultados finales?*

Este interrogante da la oportunidad de clarificar la utilidad de la herramienta de análisis, y su alcance como objeto técnico apropiado, para aligerar los análisis en términos de duración del procesamiento de información.

La selección del software se encuentra orientada por la rapidez y simultaneidad de procesamiento de información originada por diferentes instrumentos de trabajo de campo. Esta elección se fundamenta desde el mismo diseño metodológico del proyecto, que reúne una variedad de instrumentos de recolección de información en diferentes formatos que debe integrar el software, criterio que organiza la discusión.

Lo que está en juego, con la elección de un software, es la capacidad de procesamiento de datos e información de un desarrollo investigativo con el agravante de que esta elección se encuentra permeada por dos líneas de significación: un dominio de procesos investigativos en un trabajo de recolección de información, y un dominio del software de análisis cualitativo.

5. Categorías de análisis

Estas categorías son un conjunto de orientaciones de estructuración de líneas de seguimiento a las unidades de análisis. Las unidades de análisis comprenden las siguientes categorías: *cultura tecnológica computacional; educación interactiva y cultura textual.*

5.1. Cultura tecnológica computacional

En la cultura tecnológica computacional, se da la participación ritual de lo humano y las interfaces, con lo cual se produce la interacción ritual con el medio, el texto y la tecnología (Real, 1996). En este sentido, la cultura tecnológica computacional tiene una dimensión práctica (Barret y Redmond, 1997) y cognitiva (Pylyshyn, 1988; Johnson-Laird, 1990) que se hace evidente en el uso de la computadora.

Pero la computadora hace parte de un conjunto más complejo de comunicación digital interactiva (Scolari, 2008) que desplaza los contenidos de medios cerrados y estables a interacciones sociotécnicas que favorecen el desplazamiento continuo y la dispersión de saberes. Así, se reconoce la posición privilegiada del computador como objeto técnico en los procesos de almacenamiento, procesamiento y transmisión de la información (Dresner y Dascal, 2001; Argüello, 2008a).

5.2. Educación interactiva

Lo tecnológico educativo se relaciona con herramientas de aprendizaje en una sociedad informatizada e interconectada. Esta conectividad instaura un régimen de interacciones dialécticas entre fenómenos lingüísticos, comunicativos y mediáticos que se transforman en interactividad.

La interactividad pedagógica (Fainholc, 1999; Silva, 2005) aparece como un concepto que profundiza en las posibilidades comunicativas que deben impregnar toda relación educativa en el horizonte de la convergencia de medios (Jenkins, 2008). Cualquier proceso comunicativo, en el horizonte de la acción educativa del aula, es por sus rasgos intrínsecos de interacción comunicativa una acción pedagógica interactiva, ya sea bajo ambientes virtuales electrónicos o no.

5.3. Cultura textual

Se intenta reconocer cómo la cultura textual (Irvine, 2007; Stock, 1983) formateada en unas inscripciones impresas en papel o en inscripciones digitales en *pantallas computacio-*

nales, estructura los dominios cognitivos de los procesos de lectura y escritura. En este nivel, se da la existencia del libro impreso (Febvre y Martin, 2005) y la *pantallización computacional* (Turtle, 1998) del texto con la transformación del soporte de lectura y escritura (Chartier, 1995; Vanderdorpe, 2003; O'Donnell, 2000) de textos académicos y científicos que se modelan como artículos descriptivos de investigación (Bazerman, 1988).

En este punto, se reconoce el impacto que la navegación en la web ha producido en el lector (O'Donnell, 2000; Vanderdorpe, 2003), cómo ha generado un modo de apropiación de los textos que circulan en Internet y de qué modo ha modificado la consulta de fuentes documentales y bibliográficas (Chartier, 1995).

Discusión

El profesor universitario (Romaña y Gros, 2004) de la Universidad Cooperativa, seccional Neiva se ha concienciado sobre la importancia de reflexionar acerca de los procesos de gestión editorial, de sus procesos de formación en ambientes de aprendizaje bajo redes electrónicas y de la necesidad de utilizar herramientas y medios electrónicos en el análisis de datos e información en procesos investigativos.

Con esta concienciación, se puede comprender cómo los profesores mismos saben lo que aprenden y, a la vez, cómo hacen excepcional ese aprendizaje (Bain, 2004) basado en el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la curiosidad.

Por tal razón, es fundamental hacer una revisión crítica del modo en que el profesor en la Universidad Cooperativa, seccional Neiva, interioriza su reflexividad (Järvinen, 1998) sobre el pensamiento docente (Kincheloe, 2001) para, así, determinar la complejidad de las gramáticas computacionales y de la web, reconociendo que se debe desarrollar la práctica reflexiva (Perrenoud, 2004) en una era de medios electrónicos que desplazan el aprendizaje de contenidos analógicos por la enseñanza contextualizada, en una cultura de medios computacionales que organizan ambientes de aprendizaje bajo redes informáticas y computacionales.

Determinar la interacción de los lenguajes informáticos y computacionales que estructuran los procesos de gestión editorial, el diseño curricular en ambientes electrónicos y el análisis de información investigativa con software obliga al observador que estudia el fenómeno del oficio de profesor universitario a reconocer la gramática que ha instaurado la computadora (Dresner y Dascal, 2001) y el entorno web (Logan, 2004). Internet ha

promovido consultas universales, lo que ha generado una ruptura entre la consulta del texto cerrado, el oficio del profesor universitario que produce textos y la localización del saber y conocimiento.

6. Convergencia de alfabetos

El profesor de la Universidad Cooperativa, seccional Neiva, durante el proceso de indagación documental y bibliográfica para la gestión, diseño y publicación de textos universitarios, se encuentra con escenas académicas en las que se recurre a búsqueda de información académica mediante los buscadores de Internet. La situación 1 aquí esbozada es expresión de este hecho. De otro lado, en sus procesos de formación, se encuentra que mucho de su propio procesamiento de información pasa por el computador y su función de tecleo de textos y de navegación por Internet. La situación 2 da forma a este hecho.

De esta manera, el profesor de la Universidad Cooperativa, seccional Neiva, observa cómo sus procesos de formación se han *pantallizado* (Turtle, 1998) en la computadora, sean estos procesos de formación en gestión editorial, procesos de formación en ambientes de aprendizaje en línea y procesos de formación en desarrollos de investigación. Esta *pantallización computacional* ubica la labor de profesor universitario en un marco de alfabetización que se encuentra más allá de los límites de la lectura y la escritura: este marco es lo que se denomina aquí convergencia de alfabetos.

La convergencia de alfabetos es un encuentro de la alfabetización fonética (Logan, 1984), de la alfabetización en cultura material escrita (Olson, 1998; Kalman, 2008; Petrucci, 1999), de la alfabetización visual que consolida una codificación icónica de las representaciones (Manovich, 1991) y de la alfabetización en nuevas narrativas electrónicas (Lankshear y Knobel, 2008; Gee, 2005; Kress, 2005). La situación 2 es un ejemplo de este encuentro en la medida en que el diseño de un curso en la plataforma educativa electrónica con software de código abierto (Moodle) requiere diseño textual, gráfico y audiovisual.

Esta convergencia de alfabetos tiene su expresión en formatos informáticos, comunicacionales y computacionales en educación superior (Perazzo, 2008; Carlino, 2006) y el grado de relación existente entre la producción intelectual, los protocolos técnicos (Gitelman, 2008) y sus registros alfabéticos en la sociedad de la información (Coll, 2005; Área, Gros y Marzal-García, 2008; Carlino, 2005; Kress, 2005).

7. El pensamiento comunicacional y computacional

El pensamiento comunicacional y computacional (Argüello, 2008a) de los profesores universitarios en la Universidad Cooperativa, seccional Neiva, en tanto acción humana de comprender y dar sentido a los medios electrónicos, se puede desarrollar a partir de los registros textuales de sus artículos escritos, los análisis de información resultado de investigación y el lenguaje computacional y comunicacional construido.

Aquí, pensamiento comunicacional y computacional se refiere a un proceso cognitivo estudiado en el desempeño computacional, organizado según unos medios electrónicos de archivo y expresado en textualidades racionalizadas por normas editoriales de publicación.

Este proceso cognitivo tiene su fundamento en la comprensión de las creencias y conocimientos (Ryle, 1967) de los profesores universitarios en cuanto a la observación de las interacciones sociotécnicas entre la mente, el computador y la web. No se trata de estudiar la cognición y los estados mentales internos del profesor, sino de describir las acciones compartidas entre la mente, los objetos técnicos y las trayectorias de representación en el oficio de profesor universitario.

Ser profesor universitario en la Universidad Cooperativa, seccional Neiva, es vivir en el horizonte de experiencias de cognición, compartidas entre las herramientas técnicas de digitalización y la mente humana (Ryle, 1967; Johnson-Laird, 2000) interconectada bajo ambientes virtuales de formación y aprendizaje que producen interactividad entre una cultura informática computacional, una cultura de educación interactiva y una cultura textual bajo el ordenamiento de gramáticas computacionales, ambientes de aprendizaje en redes electrónicas y procesos de gestión editorial de resultados académicos o investigativos.

Conclusión

Ser profesor universitario en un ecosistema mediático comunicacional y computacional como el que ha instaurado la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Neiva, requiere estructuras técnicas de desempeños en los lenguajes computacionales y digitales, al mismo tiempo que apoyo para el reconocimiento de su propia identidad en el horizonte de la comunicación digital interactiva. De este modo, se pueden plantear las siguientes líneas de definición a modo de conclusión:

- El profesor de la Universidad Cooperativa, seccional Neiva, está obligado a avanzar en el dominio de las herramientas electrónicas de gestión de contenidos educativos digitalizados e interconectados bajo ambientes educativos en red, debido a las nuevas tendencias de educación virtual.
- En su ritmo académico cotidiano, el profesor universitario utiliza la computadora como instrumento de teclado, dispositivo de procesamiento de información y objeto técnico de navegación por la web. La operación de teclado se da como máquina de registro de trazos letrados para la composición textual. La operación de procesamiento de información se da en las formas de archivos y memorización. La operación de navegación se presenta con la consulta de correos electrónicos, la búsqueda de documentos electrónicos y la navegación por hipervínculos.
- El oficio de profesor universitario supone el dominio de una cultura informática computacional, una cultura de educación interactiva y una cultura textual bajo el ordenamiento de gramáticas computacionales, ambientes de aprendizaje en redes electrónicas y procesos de gestión editorial de resultados textuales producto de procesos académicos o investigativos.
- Definir la convergencia de alfabetos en educación superior exige reconocer el tránsito de la cultura material escrita (con sus modelos textuales) a la cultura textual electrónica con sus patrones de digitalización, conectividad e interactividad.
- La familiaridad tecnológica es un núcleo central en la convergencia de cultura computacional, textual y educativa, por cuanto las nociones de disponibilidad, accesibilidad y conectividad sólo se llevan a cabo con el reconocimiento de los objetos técnicos.

En este sentido, la convergencia de cultura computacional, textual y educativa afecta al oficio de profesor universitario, pues genera mediaciones entre el profesor mismo, los medios electrónicos y el ambiente de educación interactiva.

Bibliografía

- ALVAREZ, J. L.; GAYOU, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. Barcelona: Paidós. 224 pág.
- ANGULO RASCO, J. (1999). «De la investigación sobre la enseñanza al conocimiento docente». En: J. F. ANGULO RASCO; J. BARQUÍN RUIZ; A. I. PÉREZ GÓMEZ (eds.). *De-*

- sarrollo profesional del docente: Política, investigación y práctica*. Madrid: Akal. Pág. 261-319.
- AREA, M.; GROS, B.; MARZAL-GARCIA, J. M. (2008). *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*. Madrid: Síntesis. 213 pág.
- ARGÜELLO, L. A. (1997). «Hacia una competencia del modelado textual». En: M. C. MARTÍNEZ (ed.). *Discurso, proceso y significación*. Cali: Editorial Universidad del Valle / Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Pág. 221-227.
- ARGÜELLO, L. A. (2008a). «Aproximación a un ecosistema comunicacional y computacional» [artículo en línea]. *Revista Question*. N.º 17. [Fecha de consulta: 17 de marzo de 2008].
<http://www.perio.unlp.edu.ar/question/nivel2/informe_de_investigacion.htm.ISSN1669-6581>
- ARGÜELLO, L. A. (2008b). «Comunidades textuales» [artículo en línea]. *Revista Question*. N.º 19. [Fecha de consulta: 30 de agosto de 2008].
<http://www.perio.unlp.edu.ar/question/nivel2/informe_de_investigacion.htm.ISSN1669-6581>
- BAIN, K. (2004). *What the best college teachers do*. Cambridge (MA) y Londres: Harvard University Press. 224 pág.
- BARRET, E.; REDMOND, M. (1997). *Medios contextuales en la práctica*. Barcelona: Paidós. 304 pág.
- BAWDEN, D. (2002). «Revisión de los conceptos de alfabetización informacional y alfabetización digital». En: *Anales de Documentación*. N.º 5, pág. 361-408.
- BAZERMAN, C. (1988). *Shapping written knowledge: the genre and activity of the experimental article in science (rhetoric of the human services)*. Madison (WI): University of Wisconsin Press. 400 pág.
- CARLINO, P. (2006). «Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles». En: *Revista Educere*. N.º 20, pág. 409-420.
- CARLINO, P. (2005). *Leer, escribir y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: F.C.E. 208 pág.
- COLL, C. (2005). «Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información» [artículo en línea]. *UOC Papers*. N.º 1. UOC. [Fecha de consulta: 15 de Octubre de 2008].
<<http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/coll.pdf>.ISSN 1885-1541>
- DRESNER, E.; DASCAL, M. (2001). «Semantic, pragmatics, and digital information age». *Studies in Communication Sciences*. N.º 1, pág. 1-22.
- FAINHOLC, B. (1999). *La interactividad en educación a distancia*. Barcelona: Paidós. 172 pág.
- FEBVRE, L.; MARTIN, H. J. (2005). *La aparición del libro*. México: F.C.E. 515 pág.
- GEE, J. P. (2005). *La ideología en los discursos*. Madrid: Morata. 229 pág.
- GITELMAN, L. (2008). *Always already new. Media, history and the data of culture*. Cambridge (MA): MIT Press. 224 pág., (rústica).
- GROS, B. (2006). «La investigación sobre docencia universitaria: retos e iniciativas». En: M. MARTINEZ; S. CARRASCO. *Propuestas para el cambio docente en la universidad*. Barcelona: Octaedro / ICE-UB. Pág. 33-48.
- GUBER, R. (2001). *La etnografía, método y reflexividad*. Bogotá: Grupo editorial Norma. 146 pág.
- IRVINE, M. (2007). *Making of textual culture. «Grammatica» and literary theory 350-1100*. Cambridge: Cambridge University Press. 628 pág., 2.ª ed., (rústica).
- JÄRVINEN, A. (1998). «El desarrollo de la reflexión durante la formación del profesor». En: M. CARRETERO (ed.). *Procesos de enseñanza y aprendizaje*. Buenos Aires: Aique. Pág. 83-99.
- JENKINS, H. (2008). *Convergence culture: where old and new media collide*. Nueva York: New York University Press. 308 pág., (rústica).
- JOHNSON-LAIRD, P. N. (2000). *El ordenador y la mente. Introducción a la ciencia cognitiva*. Barcelona: Paidós. 412 pág.
- JORGENSEN, D. L. (1989). *Participant observation. A methodology for human studies*. Newbury Park: Sage publications. 136 pág.
- KALMAN, J. (2008). «Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita». *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 46, pág. 107-134.
- KINCHELOE, J. (2001). *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*. Barcelona: Ediciones Octaedro. 318 pág.
- KRESS, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación*. Málaga: Ediciones Aljibe. 256 pág.
- LANKSHEAR, C.; KNOBEL, M. (2008). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata. 272 pág.
- LOGAN, R. K. (1984). *The alphabet effect. The impact of the phonetic alphabet on the development of western civilization*. Nueva York: William Morrow & Company. 272 pág.
- LOGAN, R. K. (2004). *The sixth language. Learning a living in the Internet age*. Caldwell (NJ): Blackburn Press. 318 pág. 2.ª ed., (rústica).
- LOPEZ GARCIA, G. (2005). «Introducción: medios y usuarios de la comunicación digital». En: G. LOPEZ GARCIA. *El ecosistema digital: modelos de comunicación, nuevos medios y público en Internet* [libro en línea]. Universidad de Valencia. [Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2008].
<<http://www.uv.es/demopode/libro1/merelotricas.pdf>>
- MANOVICH, L. (1993). *The engineering of vision from constructivism to computer* [tesis doctoral en línea]. Univer-

- sity of Rochester. [Fecha de consulta: 24 de agosto de 2006]. <<http://www.manovich.net/EV/index.html>>
- O'DONNELL, J. (2000). *Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio*. Barcelona: Paidós. 200 pág.
- OLSON, D. (1998). *El mundo sobre el papel: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa. 352 pág.
- PERAZZO, M. I. (2008). «La ruta de la alfabetización digital en la educación superior: una trama de subjetividades y prácticas» [artículo en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 5, n.º 1. UOC. [Fecha de consulta: 20 de septiembre de 2008]. <<http://www.uoc.edu/rusc/5/1/dt/esp/perazzo.pdf>> ISSN 1698-580X
- PERRENOUD, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y práctica pedagógica*. Barcelona: Graó. 224 pág.
- PETRUCCI, A. (1999). «Para la historia del alfabetismo y de la cultura escrita: métodos, materiales y problemas». En: A. PETRUCCI. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa. Pág. 25-39.
- POSTIC, M.; DE KETELE, J. M. (2000). *Observar las situaciones educativas*. Madrid: Narcea. 263 pág.
- REAL, M. (1996). *Exploring media culture: a guide*. Thousand Oaks (CA): Sage. 311 pág.
- ROMAÑA, T.; GROS, B. (2004). *Ser profesor*. Palabras sobre la docencia universitaria. Barcelona: Octaedro. 168 pág.
- RYLE, G. (1967). *El concepto de lo mental*. Buenos Aires: Paidós. 284 pág.
- SILVA, MARCO, (2005). *Educación interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y on line*. Barcelona: Gedisa. 296 pág.
- SPRADLEY, J. (1980). *Participant observation*. Nueva York: Rinehart and Wiston. 195 pág.
- STOCK, B. (1983). *Implications of literacy: written language and models of interpretations in the eleventh and twelfth centuries*. Princeton (NJ): Princeton University Press. 609 pág., (rústica).
- TURKLE, S. (1998). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós. 414 pág.
- VANDERDORPE, C. (2003). *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: FCE. 224 pág.
- WALKER, R. (2002). *Métodos de investigación para el profesorado*. Madrid: Morata. 240 pág.

Cita recomendada

ARGÜELLO GUZMÁN, LUIS ALFONSO (2009). «El oficio de profesor universitario en la era de los medios electrónicos» [artículo en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 6, n.º 2. UOC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa].

<Dirección electrónica del PDF>

ISSN 1698-580X



Esta obra está bajo la licencia Reconocimiento-No Comercial-SinObraDerivada 3.0 España de Creative Commons. Así pues, se permite la copia, distribución y comunicación pública siempre y cuando se cite el autor de esta obra y la fuente (*Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento - RUSC*) y el uso concreto no tenga finalidad comercial. No se pueden hacer usos comerciales ni obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: <<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>>

Sobre el autor

Luis Alfonso Argüello Guzmán

Licenciado en Lingüística y Literatura. Especialista en pedagogía

Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Neiva
Centro de Investigaciones. Edificio Reinaldo Polanía, 6.º piso
calle 11, n.º 1, G-31
Municipio de Neiva, Departamento del Huila. Colombia
luis.arguello@ucc.edu.co / alfo870@hotmail.com

Licenciado en Lingüística y Literatura. Especialista en pedagogía. Investigador del Centro de investigaciones - CIUCC. Profesor del programa de Ingeniería de sistemas.